

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол №1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 310 от 31.08.2026
Директор
_____ /В.В. Худова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00b8db7e78067a126122daf90c748f6e36
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 29.05.2026 по 22.08.2027

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
**«Ансамбль «Скоморошина».Сводная репетиция.
Работа над концертными номерами»**

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 7- 17 лет

Разработчик:
Кубасова Елена Васильевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Ансамбль «Скоморошина». Сводная репетиция. Работа над концертными номерами» имеет **художественную направленность**. Данная программа направлена на формирование эмоционально-эстетического отношения учащихся к окружающему миру, опирающееся на основы общей музыкальной и исполнительской культуры учащихся, приобретение ими устойчивых навыков разностороннего активного музицирования.

Адресат программы: программа адресована детям и подросткам в возрасте 7-17 лет, обучающимся по программам «Ансамбль «Скоморошина». Народные инструменты» и «Ансамбль «Скоморошина». Шумовые инструменты».

Актуальность программы определяется потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры, через коллективное музицирование, что соответствует государственной политике по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Успешное освоение детьми образовательной программы способствует их творческой самореализации. Программа способствует развитию творческих, музыкальных, коммуникативных и организаторских способностей подрастающего поколения.

Реализация данной образовательной программы способствует развитию у учащихся любви к музыке, к своим национальным истокам, традициям, повышению интереса к культуре своих предков и народному творчеству. В результате освоения программы юные исполнители самостоятельно и с помощью педагога смогут реализовывать свои творческие способности; индивидуально, а в большей степени, коллективно решать поставленные перед ними задачи.

Данная программа универсальна, дает возможность учащимся почувствовать себя музыкантами. Учащиеся знакомятся с различными тембровыми красками коллектива, что обогащает палитру возможностей и способствует развитию исполнительского творчества и художественного вкуса.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО. В течение учебного года обучающиеся принимают участие в мероприятиях патриотической направленности, таких как, концерты ко Дню Победы, Дню снятия блокады Ленинграда, Дню России, что позволяет им проявить свои навыки и почувствовать себя частью большого события. Все это не только способствует сохранению культурного наследия, но и формирует чувство гордости за свою страну.

Программа разработана в соответствии с современными требованиями и нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга».

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Программа помогает учащимся развивать базовые, универсальные компетенции:

1. Навыки коммуникации: коммуникабельность, умение выступать на публике, эмоциональный интеллект, гибкость и принятие критики.
2. Креативные компетенции: латеральное мышление, насмотренность, изобретательское решение задач.
3. Личностные компетенции: эмоциональный интеллект, эмпатия, критическое мышление, быстрая обучаемость, самоорганизация, управление временем.
4. Лидерские компетенции: умение принимать решение, ответственность, умение разрешать конфликты.

Уровень освоения программы – общекультурный.

Объём и срок реализации программы: 1 год, 82 часа.

Цель программы – освоение репертуара коллективов «Ансамбль народных инструментов» и «Скоморошина», развитие творческих способностей учащихся.

Задачи:

Обучающие:

- научить исполнять музыкальные произведения разных жанров, соответствующие возрастным и исполнительским особенностям;
- научить применять в ансамблевом исполнительстве практические навыки игры на инструменте;
- научить исполнять свою партию, следуя указаниям руководителя, понимать дирижерские жесты;
- научить слышать и понимать музыкальный материал - его основные функции (тема, подголосок, педаль, фигурация, бас);
- сформировать навыки коллективного музицирования.

Развивающие:

- развивать личность ребенка (познавательной активности, воображения, адекватной самооценки);
- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать творческий подход в любой деятельности;
- развивать память и внимание;
- развивать мелкую моторику;
- развивать эмоциональную сферу.

Воспитательные:

- формировать ценностное отношение к труду и положительную мотивацию к деятельности;

- создавать условия для формирования мотивации достижения успеха;
- воспитывать такие личностные компетенции, как самоорганизация, обучаемость, работоспособность, художественный вкус;
- воспитывать самостоятельность и самоконтроль в творческой деятельности;
- воспитывать интерес к миру музыки;
- воспитывать чувство товарищества;
- воспитывать культуру совместной музыкальной деятельности посредством коллективного музицирования;
- воспитывать навыки коммуникативной культуры;
- формировать чувство уважения к историческому наследию России;
- воспитание осознания важности сохранения и популяризации традиционного инструмента как культурной идентичности России.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные:

Обучающиеся:

- научатся исполнять музыкальные произведения разных жанров, соответствующие возрастным и исполнительским особенностям;
- научатся применять в ансамблевом исполнительстве практические навыки игры на инструменте;
- научатся исполнять свою партию, следуя указаниям руководителя, понимать дирижерские жесты;
- научатся слышать и понимать музыкальный материал – его основные функции (тема, подголосок, педаль, фигурация, бас);
- приобретут навык коллективного музицирования;
- приобретут знания о творчестве выдающихся музыкантов и народных коллективов.

Метапредметные:

Обучающиеся:

- разовьют такие личностные качества, как познавательная активность, воображение, адекватная самооценка;
- активизируют творческое мышление и воображение;
- станут применять творческий подход в любой деятельности;
- разовьют память и внимание;
- разовьют мелкую моторику;
- станет более развита эмоциональная сфера.

Личностные:

Обучающиеся:

- сформируют ценностное отношение к труду и положительную мотивацию к деятельности;
- сформируют мотивацию достижения успеха;
- воспитают такие личностные компетенции, как самоорганизация, обучаемость, работоспособность, художественный вкус;
- сформируют интерес к миру музыки;
- сформируют чувство товарищества;
- получат опыт совместной музыкальной деятельности посредством коллективного музицирования;
- приобретут навыки коммуникативной культуры;
- сформируют чувство уважения к историческому наследию России;
- осознают важность сохранения и популяризации традиционного инструмента как культурной идентичности России.

Организационно-педагогические условия реализации ДОП:

Язык реализации: образовательная деятельность в рамках программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском.

Форма обучения: очная.

Особенности реализации:

Программа предусматривает регулярные выступления учащихся для родителей в ЦТиО и за его пределами (4-6 раз в год).

Условия набора: принимаются учащиеся 7-17 лет, обучающиеся по программам «Ансамбль «Скоморошина». Народные инструменты» и «Ансамбль «Скоморошина». Шумовые инструменты».

Условия формирования групп: разновозрастные, допускается дополнительный набор.

Количество обучающихся в группе: не менее 24 человек.

Формы организации занятий: групповая.

Формы проведения занятий: репетиция, концерт, мастер-класс, открытое занятие, конкурс, экскурсия, творческая встреча.

Форма организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная (беседа, показ, объяснение);
- коллективная (репетиция, концерт);
- групповая.

Материально-техническое оснащение программы:

- музыкальные инструменты (домры, балалайки, аккордеоны, ударные инструменты, бас-гитара, дрова (ксилофон), жалейка, свирель, окарина, кугиклы);
- пюпитры;
- партитуры и партии разучиваемых произведений;
- компьютер, принтер;
- стулья.

Кадровое обеспечение: для успешной реализации программы требуется концертмейстер (баянист, аккордеонист, исполнитель на балалайке-контрабас, или бас-гитаре).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Практические задания Наблюдение
2	Работа над партиями	20	6	14	Сдача партий
3	Работа над репертуаром	24	8	16	Сдача партий
4	Репетиционная деятельность	26	6	20	Концертное выступление
5	Концертная деятельность	8	2	6	Концертное выступление
6	Итоговое занятие	2	0	2	Практические задания
Итого		82	23	59	

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2026	25.06.2027	41	82	82	2 раза в неделю по 1 часу (1 час = 45 минут)

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол №1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 310 от 31.08.2026
Директор
_____/В.В. Худова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00b8db7e78067a126122daf90c748f6e36
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 29.05.2026 по 22.08.2027

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

**«Ансамбль «Скоморошина».Сводная репетиция.
Работа над концертными номерами»**

ГОД ОБУЧЕНИЯ – 1
№ ГРУППЫ – 19

Разработчик:
*Кубасова Елена Васильевна,
педагог дополнительного образования*

Задачи:**Обучающие:**

- научить исполнять музыкальные произведения разных жанров, соответствующие возрастным и исполнительским особенностям;
- научить применять в ансамблевом исполнительстве практические навыки игры на инструменте;
- научить исполнять свою партию, следуя указаниям руководителя, понимать дирижерские жесты;
- научить слышать и понимать музыкальный материал - его основные функции (тема, подголосок, педаль, фигурация, бас);
- сформировать навыки коллективного музицирования.

Развивающие:

- развивать личность ребенка (познавательной активности, воображения, адекватной самооценки);
- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать творческий подход в любой деятельности;
- развивать память и внимание;
- развивать мелкую моторику;
- развивать эмоциональную сферу.

Воспитательные:

- формировать ценностное отношение к труду и положительную мотивацию к деятельности;
- создавать условия для формирования мотивации достижения успеха;
- воспитывать такие личностные компетенции, как самоорганизация, обучаемость, работоспособность, художественный вкус;
- воспитывать самостоятельность и самоконтроль в творческой деятельности;
- воспитывать любовь и уважение к народным традициям;
- воспитывать интерес к миру музыки;
- воспитывать чувство товарищества;
- воспитывать культуру совместной музыкальной деятельности посредством коллективного музицирования;
- воспитывать навыки коммуникативной культуры;
- формировать чувство уважения к историческому наследию России;
- воспитание осознания важности сохранения и популяризации традиционного инструмента как культурной идентичности России.

Содержание		
Раздел	Теория	Практика
Вводное занятие	Введение в программу. Планирование учебного года. Инструктаж по технике безопасности.	Знакомство с репертуаром. Демонстрация инструментов педагогом. Практическая работа по организации своего рабочего места
Работа над партиями	Организация рабочего места в классе. Беседа о настройке инструмента. Метроном – особенности работы. Нотная грамота (тональности, термины, ритм, динамические оттенки, штрихи).	Отработка умения обращаться с пюпитром. Работа над умением настроить свой инструмент. Разбор произведения. Работа над партией (отработка нотного текста с правильным ритмом, штрихами и динамическими оттенками). Работа над ансамблем (внедрение партии в общее звучание ансамбля, единовременная игра с другими

		партиями).
Работа над репертуаром	Рассказ о произведении, жанре, композиторе исполняемых произведений. Знакомство с характером и формой произведения. Дирижерский жест	Прослушивание записи. Игра по дирижерскому жесту. Разбор произведения. Исполнение произведения с верными штрихами и динамическими оттенками. Работа над созданием художественного образа. Работа над ансамблем. Игра с фонограммой
Репетиционная деятельность	Жанр и форма, характер и образ исполняемых произведений. Понятия: нюансы, штрихи, ансамбль, фразировка.	Отработка выученных произведений и подготовка к концертным выступлениям. Работа над нюансировкой, штрихами, ансамблем, выразительностью исполнения.
Концертная деятельность	Концертная форма. Правила поведения во время концерта.	Подготовка и участие в концертах. Посещение концертов
Итоговое занятие	-	Подведение итогов учебного года. Выполнение практических заданий.

Планируемые результаты

Предметные:

Обучающиеся:

- научатся исполнять музыкальные произведения разных жанров, соответствующие возрастным и исполнительским особенностям;
- научатся применять в ансамблевом исполнительстве практические навыки игры на инструменте;
- научатся исполнять свою партию, следуя указаниям руководителя, понимать дирижерские жесты;
- научатся слышать и понимать музыкальный материал – его основные функции (тема, подголосок, педаль, фигурация, бас);
- приобретут навык коллективного музицирования;
- приобретут знания о творчестве выдающихся музыкантов и народных коллективов.

Метапредметные:

Обучающиеся:

- разовьют такие личностные качества, как познавательная активность, воображение, адекватная самооценка;
- активизируют творческое мышление и воображение;
- станут применять творческий подход в любой деятельности;
- разовьют память и внимание;
- разовьют мелкую моторику;
- станет более развита эмоциональная сфера.

Личностные:

Обучающиеся:

- сформируют ценностное отношение к труду и положительную мотивацию к деятельности;
- сформируют мотивацию достижения успеха;
- воспитают такие личностные компетенции, как самоорганизация, обучаемость, работоспособность, художественный вкус;

- сформируют уважение к народным традициям;
- сформируют интерес к миру музыки;
- сформируют чувство товарищества;
- получают опыт совместной музыкальной деятельности посредством коллективного музицирования;
- приобретут навыки коммуникативной культуры;
- сформируют чувство уважения к историческому наследию России;
- осознают важность сохранения и популяризации традиционного инструмента как культурной идентичности России.

Календарно-тематический план Программа «Ансамбль «Скоморошина». Сводная репетиция. Работа над концертными номерами». Группа № 19 Педагог: Кубасова Е. В.				
Месяц	Число Вт, Пт	Раздел программы	Кол- во часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
Сентябрь	1	Вводное занятие Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с репертуаром. Практические задания.	1	9
	4	Работа над партиями Организация рабочего места в классе. Настройка инструментов. Разучивание произведений. Викторина «Страницы Блокадного Ленинграда»	1	
	8	Работа над репертуаром Дирижерский жест. Практические задания. Разучивание произведений.	1	
	11	Репетиционная деятельность Понятия: нюансы и штрихи. Практические задания. Разучивание произведений.	1	
	15	Работа над партиями Организация рабочего места в классе. Настройка инструментов. Разучивание произведений	1	
	18	Работа над репертуаром Дирижерский жест. Практические задания. Разучивание произведений.	1	
	22	Работа над репертуаром Характер и форма произведения. Работа над аппlikатурой, нотным текстом, выразительностью исполнения произведений.	1	
	25	Репетиционная деятельность Понятия: нюансы и штрихи. Практические задания. Разучивание произведений.	1	
	29	Работа над репертуаром Игра по дирижерскому жесту. Работа над ансамблем	1	
Октябрь	2	Работа над партиями Настройка инструментов. Практические задания. Разучивание произведений: работа над текстом, штрихами, нюансами, ансамблем. Квиз ко Дню музыки «Музыкальная мозаика»	1	9

	6	Работа над репертуаром Характер и форма произведения. Работа над аппlikатурой, нотным текстом, выразительностью исполнения произведений.	1	
	9	Репетиционная деятельность Понятия: динамические оттенки, кульминация. Практические задания.	1	
	13	Работа над репертуаром Исполнение произведения с верными штрихами и динамическими оттенками.	1	
	16	Работа над партиями Отработка нотного текста с правильным ритмом, штрихами и динамическими оттенками.	1	
	20	Репетиционная деятельность Понятия: нюансы и штрихи. Практические задания. Разучивание произведений.	1	
	23	Работа над партиями Настройка инструментов. Практические задания. Разучивание произведений: работа над текстом, штрихами, нюансами, ансамблем.	1	
	27	Репетиционная деятельность Понятия: жанр и форма. Практические задания.	1	
	30	Концертная деятельность Правила поведения на концерте. Подготовка произведений к концертному выступлению.	1	
Ноябрь	03	Работа над партиями Отработка нотного текста с правильным ритмом, штрихами и динамическими оттенками. <i>Викторина «Единство России»</i>	1	8
	06	Репетиционная деятельность Понятия: динамические оттенки, кульминация. Практические задания. Подготовка произведений к концертному выступлению.	1	
	10	Работа над репертуаром Характер и форма произведения. Работа над аппlikатурой, нотным текстом, выразительностью исполнения произведений.	1	
	13	Работа над партиями Настройка инструментов. Практические задания. Разучивание произведений: работа над текстом, штрихами, нюансами, ансамблем.	1	
	17	Работа над репертуаром Исполнение произведения с верными штрихами и динамическими оттенками.	1	
	20	Репетиционная деятельность Отработка выученных произведений и подготовка к концерту.	1	
	24	Работа над репертуаром Работа над созданием художественного образа	1	
	27	Работа над репертуаром Исполнение произведения с верными штрихами и динамическими оттенками.	1	
Декабрь	1	Работа над партиями Отработка нотного текста с правильным ритмом, штрихами	1	9

		и динамическими оттенками.		
	4	Работа над репертуаром Работа над ансамблем в малых группах.	1	
	8	Репетиционная деятельность Работа над нюансировкой, штрихами, ансамблем, выразительностью исполнения.	1	
	11	Работа над репертуаром Исполнение произведения с верными штрихами и динамическими оттенками.	1	
	15	Репетиционная деятельность Отработка выученных произведений и подготовка к концерту.	1	
	18	Концертная деятельность Правила поведения на концерте. Подготовка произведений к концертному выступлению. <i>Концерт класса «Новогодний сувенир»</i>	1	
	22	Работа над репертуаром Исполнение произведения с верными штрихами и динамическими оттенками.	1	
	25	Работа над партиями Отработка нотного текста с правильным ритмом, штрихами и динамическими оттенками.	1	
	29	Репетиционная деятельность Отработка выученных произведений	1	
Январь	12	Работа над партиями Отработка нотного текста с правильным ритмом, штрихами и динамическими оттенками.	1	6
	15	Работа над репертуаром Исполнение произведения с верными штрихами и динамическими оттенками.	1	
	19	Репетиционная деятельность Работа над нюансировкой, штрихами, ансамблем, выразительностью исполнения.	1	
	22	Работа над партиями Отработка нотного текста с правильным ритмом, штрихами и динамическими оттенками.	1	
	26	Работа над репертуаром Характер и форма произведения. Работа над аппlikатурой, нотным текстом, выразительностью исполнения произведений. <i>Киноурок «Непокорённый Ленинград»</i>	1	
	29	Работа над партиями Отработка нотного текста с правильным ритмом, штрихами и динамическими оттенками.	1	
Февраль	2	Работа над партиями Отработка нотного текста с правильным ритмом, штрихами и динамическими оттенками.	1	7
	5	Работа над репертуаром Характер и форма произведения. Работа над аппlikатурой, нотным текстом, выразительностью исполнения произведений.	1	
	9	Работа над партиями Настройка инструментов. Практические задания.	1	

		Разучивание произведений: работа над текстом, штрихами, нюансами, ансамблем.		
	12	Работа над репертуаром Исполнение произведения с верными штрихами и динамическими оттенками.	1	
	16	Репетиционная деятельность Понятия: динамические оттенки, кульминация. Практические задания. Подготовка произведений к концертному выступлению.	1	
	19	Работа над репертуаром Исполнение произведения с верными штрихами и динамическими оттенками. Викторина «День защитника Отечества»	1	
	26	Репетиционная деятельность Отработка выученных произведений и подготовка к концерту.	1	
Март	2	Работа над партиями Отработка нотного текста с правильным ритмом, штрихами и динамическими оттенками.	1	9
	5	Работа над репертуаром Работа над ансамблем в малых группах. Викторина «Международный женский день»	1	
	9	Работа над партиями Практические задания. Разучивание произведений: работа над текстом, штрихами, нюансами, ансамблем.	1	
	12	Работа над репертуаром Исполнение произведения с верными штрихами и динамическими оттенками.	1	
	16	Репетиционная деятельность Отработка выученных произведений и подготовка к концерту.	1	
	19	Работа над партиями Отработка нотного текста с правильным ритмом, штрихами и динамическими оттенками.	1	
	23	Репетиционная деятельность Работа над нюансировкой, штрихами, ансамблем, выразительностью исполнения.	1	
	26	Работа над репертуаром Характер и форма произведения. Работа над аппликатурой, нотным текстом, выразительностью исполнения произведений.	1	
	30	Работа над партиями Отработка нотного текста с правильным ритмом, штрихами и динамическими оттенками.	1	
Апрель	2	Работа над партиями Отработка нотного текста с правильным ритмом, штрихами и динамическими оттенками.	1	9
	6	Работа над репертуаром Работа над ансамблем в малых группах.	1	
	9	Репетиционная деятельность Работа над нюансировкой, штрихами, ансамблем, выразительностью исполнения. Викторина «День космонавтики»	1	

	13	Работа над партиями Отработка нотного текста с правильным ритмом, штрихами и динамическими оттенками.	1	
	16	Работа над репертуаром Характер и форма произведения. Работа над аппликатурой, нотным текстом, выразительностью исполнения произведений.	1	
	20	Работа над партиями Отработка нотного текста с правильным ритмом, штрихами и динамическими оттенками.	1	
	23	Работа над репертуаром Исполнение произведения с верными штрихами и динамическими оттенками.	1	
	27	Репетиционная деятельность Отработка выученных произведений и подготовка к концерту.	1	
	30	Работа над репертуаром Исполнение произведения с верными штрихами и динамическими оттенками	1	
Май	4	Работа над партиями Отработка нотного текста с правильным ритмом, штрихами и динамическими оттенками.	1	8
	7	Работа над репертуаром Работа над ансамблем в малых группах. <i>Викторина «День победы»</i>	1	
	11	Работа над партиями Практические задания. Разучивание произведений: работа над текстом, штрихами, нюансами, ансамблем.	1	
	14	Репетиционная деятельность Отработка выученных произведений и подготовка к концерту.	1	
	18	Концертная деятельность Правила поведения на концерте. Концертное выступление.	1	
	21	Работа над репертуаром Исполнение произведения с верными штрихами и динамическими оттенками.	1	
	25	Работа над партиями Отработка нотного текста с правильным ритмом, штрихами и динамическими оттенками.	1	
	28	Репетиционная деятельность Отработка выученных произведений	1	
Июнь	1	Работа над партиями Отработка нотного текста с правильным ритмом, штрихами и динамическими оттенками.	1	8
	4	Работа над репертуаром Работа над ансамблем в малых группах.	1	
	8	Концертная деятельность Правила поведения на концерте. Концертное выступление. <i>Викторина на тему «День России»</i>	1	
	11	Репетиционная деятельность Работа над нюансировкой, штрихами, ансамблем, выразительностью исполнения.	1	

	15	Работа над партиями Отработка нотного текста с правильным ритмом, штрихами и динамическими оттенками.	1	
	18	Работа над репертуаром Работа над созданием художественного образа.	1	
	22	Работа над репертуаром Исполнение произведения с верными штрихами и динамическими оттенками.	1	
	25	Итоговое занятие Подведение итогов учебного года. Практические задания	1	
Итого часов по программе:				82

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: текущий контроль, промежуточная аттестация и итоговый контроль.

Текущий контроль – осуществляется на занятиях в течение всего периода обучения для отслеживания уровня освоения программы по разделам учебного плана.

Карта текущего контроля - в приложении 2

Критерии уровней текущего контроля

В – высокий уровень проявления критерия

С – средний уровень проявления критерия

Н – низкий уровень проявления критерия

Работа над партиями

В – обучающийся правильно, выразительно и технично исполняет свою партию, быстро запоминает новый теоретический материал, грамотно владеет им;

С – обучающийся правильно исполняет свою партию, иногда ошибается, испытывает технические трудности; знает теоретический материал частично;

Н – обучающийся испытывает трудности при исполнении своей партии, ему не хватает техники и теоретических знаний.

Работа над репертуаром. Репетиционная деятельность

В – обучающийся имеет развитый гармонический слух, умеет точно держать свою партию, играть согласованно с другими участниками ансамбля эмоционально ярко и выразительно; артистичен во время выступления, свободно чувствует себя на сцене, улыбается;

С – обучающийся может держать свою партию одновременно со всеми, но не всегда внимателен при исполнении; выразительность исполнения на среднем уровне; выражает эмоции на сцене фрагментарно, иногда скован;

Н – у обучающегося слабо развит гармонический слух, ему сложно играть одновременно с другими участниками ансамбля; с трудом удерживает свою партию; играет тихо и неосознанно; на сцене эмоционально зажат, не реагирует на положительные эмоции дирижера.

Концертная деятельность

В – у обучающегося общая культура поведения на высоком уровне, как во время выступления, так и перед концертом; он аккуратно одет и опрятно выглядит;

С – общая культура поведения обучающегося на среднем уровне; бывает небрежность во внешнем виде;

Н – общая культура поведения обучающегося на низком уровне (балует, не слушает педагога); не опрятный внешний вид.

Промежуточная аттестация и итоговый контроль проводятся с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентация учащихся на дальнейшее обучение.

Карта промежуточной аттестации и итогового контроля - в приложении 3

Критерии уровней промежуточного и итогового контроля

В – высокий уровень проявления критерия

С – средний уровень проявления критерия

Н – низкий уровень проявления критерия

Исполнительское мастерство, навык коллективного музицирования

В – обучающийся правильно, выразительно и технично исполняет свою партию, имеет развитый гармонический слух, умеет точно держать свою партию, играть согласованно с другими участниками ансамбля эмоционально ярко и выразительно;

С – обучающийся правильно исполняет свою партию, иногда ошибается, испытывает технические трудности; может держать свою партию одновременно со всеми, но не всегда внимателен при исполнении; выразительность исполнения на среднем уровне; выражает эмоции на сцене фрагментарно;

Н – обучающийся испытывает трудности при исполнении своей партии, ему не хватает техники и теоретических знаний, гармонический слух слабо развит, ему сложно играть одновременно с другими участниками ансамбля; играет тихо и неосознанно; на сцене эмоционально зажат.

Понимание музыкального материала, знание выдающихся музыкантов, народных коллективов

В – обучающийся слышит и понимает музыкальный материал - его основные функции (тема, подголосок, педаль, фигурация, бас); знает имена выдающихся музыкантов, народные коллективы;

С – обучающийся не всегда слышит и понимает музыкальный материал; знает выдающихся музыкантов и народные коллективы, но путается в именах и названиях;

Н – обучающийся не слышит и не понимает музыкальный материал - его основные функции (тема, подголосок, педаль, фигурация, бас); не знает имена выдающихся музыкантов, народные коллективы.

Творческое мышление и воображение, эмоциональная сфера

В – обучающийся проявляет устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыкальному искусству, стремится к самореализации в музыкально-художественной творческой деятельности;

С – обучающийся проявляет интерес и эмоциональную отзывчивость к музыкальному искусству, но не всегда стремится к самореализации в музыкально-художественной творческой деятельности;

Н – обучающийся не проявляет интерес и эмоциональную отзывчивость к музыкальному искусству, пассивен, не стремится к самореализации в музыкально-художественной творческой деятельности.

Познавательная активность, память и внимание

В – обучающийся проявляет познавательную активность, внимателен при обучении, хорошо и быстро запоминает материал;

С – обучающийся достаточно активен при обучении, но не всегда стремится узнать что-то новое; бывает невнимателен и забывчив;

Н – обучающийся не проявляет познавательную активность, не внимателен при обучении, плохо запоминает материал.

Самоорганизация, коммуникативные навыки, мотивация достижения успеха

В – обучающийся самостоятелен и самоорганизован, свободно чувствует себя в коллективе, проявляет доброжелательность в общении со сверстниками и уважительное отношение к окружающим; проявляет усидчивость и целеустремленность;

С – обучающийся не всегда проявляет самостоятельность и работоспособность, достаточно уверенно чувствует себя в коллективе, проявляет уважительное отношение к окружающим, но не всегда стремится к общению со сверстниками; достаточно усидчивый, но не всегда мотивирован на успех;

Н – обучающийся не проявляет самостоятельность и работоспособность, чувствует себя в коллективе некомфортно, избегает общения со сверстниками, проявляет грубость в отношении окружающих; ему трудно сосредоточиться во время занятий, быстро устает; не мотивирован на успех.

Уважительное отношение к русской народной культуре, к Родине, миру музыки

В – обучающийся осознал ценность и важность традиций своего народа; проникся нравственными идеалами русской культуры; проявляет уважительное отношение к музыке;

С – обучающийся проявляет достаточно уважительное отношение к традициям своего народа и русской народной культуре, миру музыки;

Н – обучающийся не осознал ценность и важность традиций своего народа и русской народной культуры, не проявляет уважительное отношение к музыке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы и приемы проведения занятий:

- **Словесный** – устное изложение материала, пояснение по теме занятия, анализ исполняемого произведения, беседа, объяснение);
- **Практический** – просчитывание ритма, прохлопывание музыкальных фраз, показ музыкального произведения или части его педагогом, исполнение отдельных фраз, предложений с целью технического и художественного совершенствования учащихся.
- **Наглядный** – использование наглядных пособий, методической продукции, собственный показ педагога, просмотр видеозаписей.
- **Поисковый** – используется при творческих заданиях (подбор мелодии по слуху, транспонирование мелодии, поиск интонационных решений).
- **Методы контроля** – диагностика результативности образовательного процесса с использованием диагностических карт; анкетирование.
- **Репродуктивный метод** – воспроизведение усвоенного материала.
- **Аналитический метод** – обобщение, сравнение, отработка отдельных частей произведения.
- **Эмоциональный** – применение образных сравнений, ассоциаций, стремление к выразительному исполнению произведений, игр.

Учебные и методические пособия для педагога и учащихся

Список литературы для педагога

1. Большаков А. В., Организация репетиционного процесса в оркестре русских народных инструментов: учебное пособие. / А. В. Большаков, Л. Д. Теппер; Самара: ПГСГА, 2013
2. Викторов В. Клубному оркестру русских народных инструментов. Выпуск 1. –М.: музыка, 1978.
3. Викторов В. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Выпуск 6. – М.: Музыка, 1988.
4. Горлов Н. Концерт в сельском клубе. – М.: Музыка, 1982.
5. Дугушин А.Г. Концертные пьесы для оркестра и ансамбля русских народных инструментов. Партитура. СПбГУКИ, 2003
6. Концертные пьесы для оркестра русских народных инструментов. Партитура М.: Союз художников, 2013.
7. Подбор репертуара для оркестров народных инструментов: метод. рекомендации / сост. Е. Н. Кондратьева. - Чебоксары: Чуваш. гос. ун-т, 2011.
8. Популярные пьесы для ансамбля русских народных инструментов. Выпуск 1 / Аранж. и сост. И.Г. Шавкунова. – СПб.: Композитор, 2002
9. Популярные пьесы для ансамбля русских народных инструментов. Выпуск 2 / Аранж. и сост. И.Г. Шавкунова. – СПб.: Композитор, 2003
10. Русские картины. Партитура для оркестра народных инструментов в переложении В. Акуловича, Сост.: Слонимский С. М.: Союз художников, 2015.
11. Смирнов П. Пьесы для оркестра. –Л.: Музыка, 1973.
12. Шавкунов И. Популярные пьесы для ансамбля русских народных инструментов. Выпуск 1 – СПб.: Композитор, 2002.
13. Соловьев А.В. Заиграй моя волынка Хрестоматия I. – Кемерово, 2007.
14. Соловьев А.В. «Озорные наигрыши» Хрестоматия II. – Кемерово, 2007.
15. Соловьев А.В. «Как под яблонькой» Хрестоматия III. – Кемерово, 2008.
16. Соловьев А.В. «Пойду ль я, выйду ль я» Хрестоматия V. – Кемерово, 2009.
17. Соловьев А.В. «Скоморох идет по улице» Хрестоматия VI. – Кемерово, 2009.
18. Соловьев А.В. «Ехал Ваня с поля» Хрестоматия VII. – Кемерово, 2011.
19. Соловьев А.В. «Дарим музыку Кузбассу» Хрестоматия для оркестра русских народных инструментов музыкальных школ и школ искусств I. – Кемерово, 2009.

20. Соловьев А.В. «Славься, наша русская земля!» Хрестоматия для оркестра русских народных инструментов музыкальных школ и школ искусств II. – Кемерово, 2009.
21. Сугаков И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность: учебное пособие. – Кемерово: КемГУКИ, 2009.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Агеева И.Д. Занимательные материалы по музыке, театру, кино. – М.: Творческий центр, 2006.
2. Алешина Л.Г. О вежливости, о такте, о деликатности. – Л.: Лениздат, 1981.
3. Мелешко Ю.В., Лежнева Ю.А. Родительский всеобуч. – Минск: Красико-Принт, 2007.
4. Науменко Г.М. Фольклорный праздник. – М.: Линка-Пресс, 2000.
5. Прокопенко Н. Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов. – М.: «Музыка, 1977. 2
6. Вешлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. – М.: «Просвещение», 1968.
7. Лупан С. Поверь в своё дитя. – М.: «Просвещение», 1993.

Список методических пособий для педагогов

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Большаков А. В., Теппер Л. Д. Организация репетиционного процесса в оркестре русских народных инструментов: учебное пособие. – Самара: ПГСГА, 2013.
3. Варламов Д.И. Народность музыкального творчества как социальный феномен в общественном сознании россиян. – М.: Музыка, 2002.
4. Гиндуллин Р.М. Формирование навыков коллективного музицирования в детских оркестрах и ансамблях русских народных инструментов: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – Москва: МГУКИ, 2008.
5. Дьяконова, И. Оркестр русских народных инструментов в музыкальной школе/ И. Дьяконова. – М.: Музыка, 1995. – 104 с.
6. Кукушкин В. Б., Методы репетиционной работы с оркестром русских народных инструментов / В. Кукушкин. – Саратов: Изд-во Саратовской гос. консерватории, 2006
7. Лихачев Ю.Я. Педагогическая ставка: меньше, чем жизнь. – СПб: 2003. С.175-179.
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Министерство образования и науки России. Москва 2015.
9. Мусин И.А. Техника дирижирования. – М.: Музыка, 1962.
10. Ольхов К.А. Теоретические основы дирижерской техники. – Л.: Музыка, 1984.
11. Смирнов Б.Ф. Дирижерско-исполнительское искусство. – М.: Музыка, 2001.
12. Фортунатов Ю.А. Лекции по истории оркестровых стилей. – М.: 2004.

Интернет-источники

№	Название, описание	Адрес сайта
1	Учебное пособие "Русские народные музыкальные инструменты" Биткова Л.К.	https://ddutvyborg.spb.ru/wp-content/uploads/2017/11/Методическое-пособие-для-учащихся-Русские-народные-инструменты.pdf
2	Дискуссии об академической музыке	http://forumklassika.ru
3	Детское образование в сфере искусства	http://www.classon.ru
4	Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика	https://www.ruthenia.ru/folklore/
5	Фольклор народов мира	http://folkler.ru/
6	Нотный архив Бориса	http://notes.tarakanov.net

	Тараканова	
7	Объекты нематериального культурного наследия народов Российской Федерации	http://www.rusfolknasledie.ru/
8	Ноты для духового и эстрадно-духового оркестра	http://allegro.moy.su
9	Нотный архив Сергея Пикулина	http://www.web-4-u.ru/pikulin

Система средств обучения

- **демонстрационные** - электронные памятки и пособия по музыкальной грамоте (динамические оттенки, штрихи, термины, интервалы);
- **иллюстративные** - электронные портреты композиторов, известных исполнителей-инструменталистов, иллюстрации с музыкальными инструментами;
- **электронные образовательные ресурсы** (презентации к темам программы, лицензионные cd/dvd с записями выступлений профессиональных исполнителей/коллективов, образовательные кинофильмы с воспитательным компонентом);
- **раздаточные** – нотные пособия, ритмические карточки, музыкальные инструменты (трещотки, рубель, ложки, дрова, гусли, куклы, свирель).

Примерный репертуарный список

1. «Как под яблонькой» обр. А.В. Соловьева
2. В. Лушников. Хоровод
3. В. Андреев. Вальс (оп.36)
4. РНП «Как у наших, у ворот»
5. РНП «Пойду ль, выйду ль я»
6. РНП «Я на горку шла»
7. РНП «Барыня»
8. А.Мотовицкая «По следам бременских музыкантов»
9. А. Широков «Маленький хоровод»
10. О.Дымов «Русская Кадриль»
11. Н.Будашкин «За дальнею околицей»
12. Е. Дербенко «Танго для бабушки»
13. Маляров «Мультики»
14. Е. Дербенко «Котенко», «Раз-два из сюиты «Детский альбом»
15. В.Темнов «Веселая кадриль»
16. Рнп «Как на нашем на лугу»
17. «Саратовские переборы» в обр А.Соловьева
18. Шуточная – «Я с комариком плясала» А.Лядов – А.Соловьев
19. Е.Дербенко «Приокская кадриль» в обработке А.Соловьева
20. А. Мотовицкая «Морской бриз» инструментовка Кубасовой Е.В.
21. А.Соловьев «Ноктюрн»
22. А.Соловьев «Колыбельная»
23. А.Новиков «Смуглянка»

Организация воспитательной работы в детском объединении

Уровень	Задача уровня	Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
Инвариантная часть			
Учебное занятие	Использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДООП как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого учащегося	Формы - беседа, рассказ, самостоятельная работа, творческая работа, конкурс, Виды - проблемно-ценностное общение; художественное творчество Содержание деятельности: В соответствии с рабочей программой	Согласно учебно-тематическому плану в рамках реализации ОП
Детское объединение	Содействовать развитию и активной; использовать занятие как источник поддержки и развития интереса к хоровому творчеству;	Коллективные творческие дела (мастер-классы, экскурсий виртуальные концертов, конкурсов)	Согласно плану воспитательной работы
Работа с родителями	стимулировать интерес родителей к воспитательному процессу ЦТиО и включение их в совместную детско-взрослую творческую деятельность;	Родительские собрания, консультации, посещение концертов	Информационное мероприятие, Участие в совместных творческих мероприятиях
Вариативная часть			
Профессиональное самоопределение	Содействовать приобретению опыта личностного и профессионального развития	В соответствии с рабочей программой формы и содержание деятельности: • Беседы, творческие встречи • События (общие по учреждению, дни единых действий, приуроченные к праздникам и памятным датам)	Творческие встречи с представителями музыкального исполнительского, искусства. Экскурсии в музеи, посещение концертов
«Наставничество»	Создать условия для реализации творческих способностей каждого учащегося.	Краткосрочное, или долгосрочное наставничество в процессе реализации ОП	Наставничество осуществляется в процессе подготовки к тематическим

			концертам, в процессе реализации отдельных тем ОП
--	--	--	---

План воспитательной работы объединения на 2026 – 2027 учебный год

Название мероприятия	Ориентировочные сроки проведения/дата	Форма проведения
«Страницы Блокадного Ленинграда»	01.09-04.09	Викторина
Квиз ко Дню музыки- «Музыкальная мозаика»	07.10-11.10	Квиз
«Единство России» ко Дню Единства	02.11-11.11	Викторина
«Новогодний сувенир»	21.12-25.12	Концерт учащихся
«Непокорённый Ленинград»	18.01-22.01	Киноурок
«День защитника Отечества»	15.02-19.02	Викторина
«Международный женский день»	01.03-05.03	Викторина
«День космонавтики»	05.04-09.04	Викторина
«День победы»	03.05-07.05	Викторина
«Музыкальная радуга»	17.05-21.05	Концерт учащихся
«День России»	07.06-11.06	Викторина

Репертуарный план Ансамбля «Скоморошина» на 2026-2027 уч.год

1. Р.н.п. "Валенки"
2. А.Соловьев "Саратовские переборы"
3. А.Соловьев "Лявониха"
4. "Попурри на новогодние темы"
5. А.Соловьев "Гусельки волшебные"
6. Е.Дербенко "Приокская кадриль"
7. Е.Дербенко "У обелиска"
8. "Лявониха" Обр. б.н.т. А.Соловьева
9. Е.Дербенко "Элегантный вальс"

Приложение 2

Карта текущего контроля

Программа:

Педагог:

«В» - высокий уровень, «С» - средний уровень, «Н» - низкий уровень

[illegible]

Промежуточная аттестация освоения обучающимися общеразвивающей программы
Диагностическая карта

Программа:

Педагог:

«В» - высокий уровень, «С» - средний уровень, «Н» - низкий уровень

«Д» - декабрь, «М» - май

[illegible]